











Tatiana Mazú González

Buenos Aires, 1989. Vive en las afueras de la ciudad entre gatos y plantas. Es realizadora documental-experimental, docente y trabaja con la imagen y el sonido en un sentido amplio.

Activista feminista y de izquierda, que alguna vez quiso ser bióloga o geógrafa: hoy su imaginario explora los vínculos entre las personas y los espacios, lo microscópico y lo inmenso, lo personal y lo político, lo infantil y lo oscuro. Filma, fotografía, dibuja, diseña y cose.

Es parte del colectivo *Antes Muerto Cine* y de *R.A.T.A -Red Anarquista de Trabajadores Audiovisuales-*.

Sus películas *El estado de las cosas* (2012, junto a Joaquín Maito), *La Internacional* (2015), *Caperucita roja* (2019), *Río Turbio* (Prix Georges de Beauregard FID Marseille 2020) y *Todo Documento de Civilización* han sido exhibidas y premiadas en *FID Marseille*, *Festival Internacional de Cine de Mar del Plata*, *FICUNAM*, *DocLisboa*, *Festifreak*, *Cinélatino*, *Rencontres de Toulouse*, *Anthology Films Archive*, entre muchos otros espacios.

Es montajista de *Las ruinas nuevas* de Manuel Embalse (*MoMA DocFortnight* 2023), *Retrato de propietarios* de Joaquín Maito (junto a Manuel Embalse, *Best Debut Film* en *IDFF Ji.hlava* 2018), de *Puede una montaña recordar* de Delfina Carlota Vázquez (*RIDM* 2021, *É tudo verdade* 2021), *Fuego en el mar* de Sebastián Zanzottera (*Visions du Réel* 2022) y *Un silencio sísmico* de Julián Galay (2023). Acompañó a Manuel Embalse en el montaje de su largometraje *¿Qué hago en este mundo tan visual?* (2020).





Nacho Losada

Guionista, productor, director y gamer.
Es parte del colectivo *Antes Muerto Cine*.

Desde chico prefirió pasar sus tardes deconstruyendo las narrativas de los videojuegos, viendo películas, armando sus propias computadoras y absorbiendo toda la información que pudiera sobre robótica. Sus preguntas de antaño están más presentes que nunca: hoy investiga los vínculos entre las máquinas y las personas, los celulares como extensiones corporales, las inteligencias artificiales y su aplicación en nuevas narrativas.

Es productor de *Fuego en el mar* (2022) de Sebastián Zanzottera, que tuvo su estreno internacional en *Visions Du Réel* y de *Argirópolis* (2022) de Stefano Storchi que tuvo su estreno mundial en *BAFICI*. Sus películas como director y productor han sido seleccionadas en *Festifreak*, *Bafici*, *BilbaoArte Fundazioa*, *Visions du réel*, *Vienna shorts*, *Candem IFF*, *MIDBO*, *FICIC*, *Kinoforum* y *Atemporal* entre otros espacios.

Actualmente, se encuentra acompañando como productor el próximo proyecto de Sebastián Zanzottera, *Humo de Ladrillo*, y *Handycam* de Francisco Bouzas. Como director, está desarrollando *Memoria Digital*, sobre la vida en el metaverso, y terminando la película *Dios Autor de Todo*, codirigida con Joaquín Maito y Tatiana Mazú González.









